

FLALU



30 Años



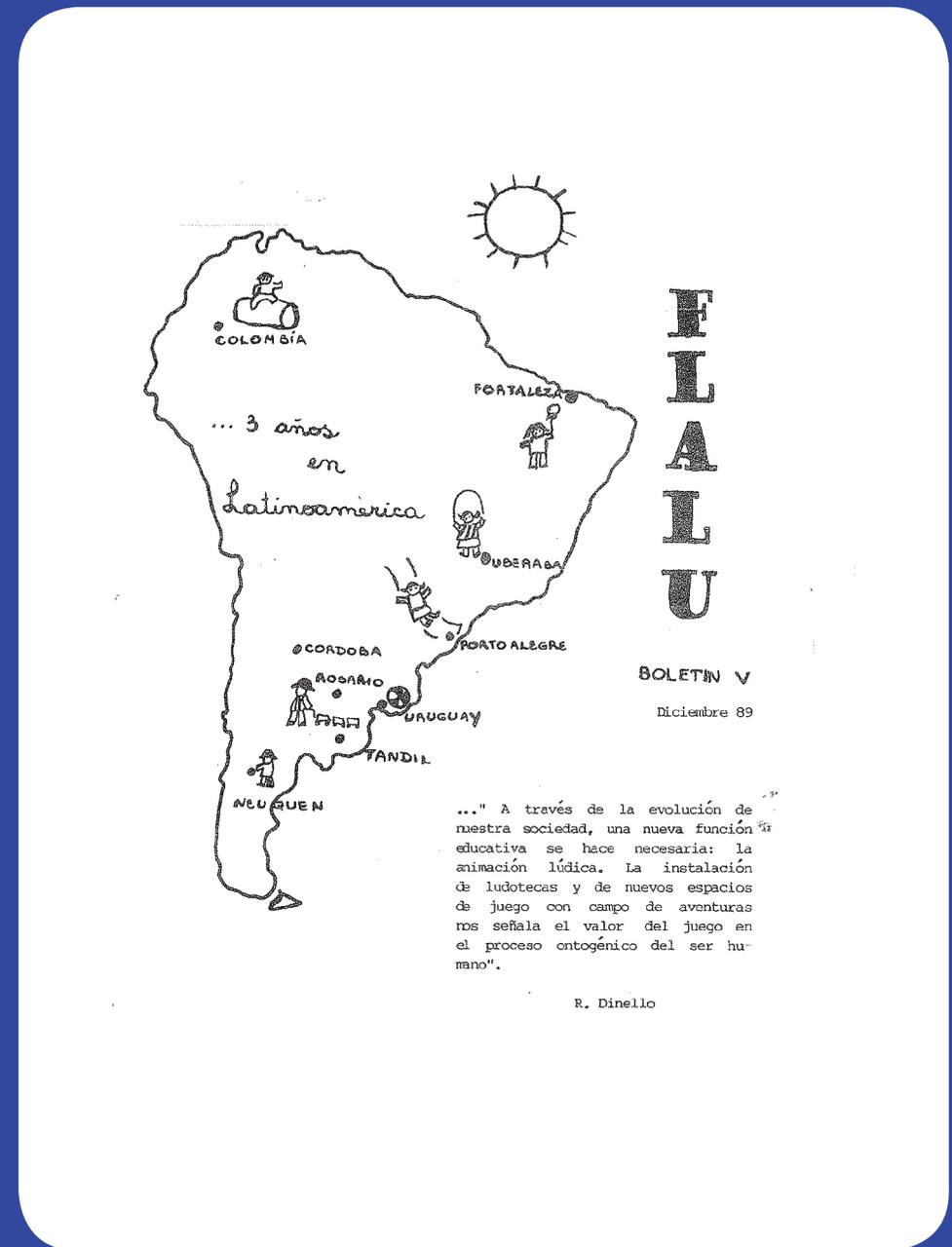


Por aportes o consultas dirigirse a:

URUGUAY: Prof. Raimundo Dinello: raidinello@gmail.com

BRASIL: Prof. Luciana F.C. Salomao: luciana.salomao@uniube.br

ARGENTINA: Prof. Ma. Cecilia Desimone: mcdesi2001@yahoo.es



..." A través de la evolución de nuestra sociedad, una nueva función educativa se hace necesaria: la animación lúdica. La instalación de ludotecas y de nuevos espacios de juego con campo de aventuras nos señala el valor del juego en el proceso ontogénico del ser humano".

R. Dinello

Nota Editorial

Queridos colegas, amigos y compañeros, quiero compartir con ustedes los sentimientos que nos llevaron a reeditar el Boletín FLALU. Primeramente decirles que la Flalu ha cumplido en 2016, treinta años de su creación. Y también, que ordenando papeles encontré un ejemplar del V Boletín editado en 1989. Ambas cuestiones nos llevaron con Raimundo a sentir la necesidad de editar-recrear este Boletín FLALU - 30 años, invitando a otros colegas a tomar la iniciativa de continuar esto que hoy se inicia. Es necesario visualizar el crecimiento que la Flalu ha tenido en el siglo XXI, a través de los testimonios de colegas de Uruguay, Argentina, Brasil y Suiza aunque también hay equipos trabajando en Colombia y Perú.

En todos estos años, muchas personas y equipos de diferentes países, formaron parte de esta gran Familia Ludocreativa. A pesar de los avatares políticos, económicos, personales, algunos permanecemos... otros tomaron luego diferentes caminos, pero seguramente todos conservamos en nuestro interior la llama ludocreativa, pues pertenecer a la FLALU es adoptar una nueva filosofía a y forma de vida... que una vez vivenciada es casi imposible dejar atrás. Es creer que es posible transformar la realidad, es creer que hay otra forma de educar, es sentir que el individualismo no nos conduce a nada, es confirmar nuestra identidad grupal, es sentirnos libres en el hacer-sentir-pensar, es crear y re-crear permanentemente. En definitiva... es luchar juntos por un mundo y una sociedad más justa donde todos estemos incluidos.

Pero, este camino de construcción y crecimiento permanente, no hubiese sido posible sin la presencia de quien dedico toda su vida a llevarnos de la mano, mostrándonos el sendero por el cual caminar... enseñándonos a abrir puertas... preñando bengalas cuando sentíamos que estábamos perdiendo el rumbo... acompañándonos en nuestros desafíos y haciendo propio cada uno de nuestros proyectos: el Profesor Dr. Raimundo Dinello.

Gracias Raimundo!!! GRACIAS por invitarnos a subir a tu barco... para aprender a jugar en olas de creatividad, trepar a pintar arco iris, recorrer infinitas lunas, componer múltiples sinfonías y así aprender que hay otros mundos, el de cada uno... pero fundamentalmente EL QUE SOMOS CAPACES DE CONSTRUIR ENTRE TODOS ASUMIENDO LA PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN PARA TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN.

!!!Gracias!! !!!Te queremos!!!



Prof. Ma. Cecilia Desimone Secretaria FLALU

Tentativa de Epistémé.

(Superación del Nudo gordiano en la Educación)

Por una parte tenemos una vida de sensaciones y sentimientos que hacen a la subjetividad; por la otra, funcionamos con un sistema elaborado en una creciente simbolización que organiza nuestros pensamientos y estructura un lenguaje que facilita las múltiples relaciones con la sociedad que tiene cada uno y que así lo sujetan.

La vida existe desarrollando Identidad y la identidad se construye en el aprendizaje. El aprendizaje estructura un diálogo permanente entre lo concreto, los sentimientos y aquello que se piensa simbólicamente o lo que consideramos comprender con cierta representación conceptual.

También consideremos que la actividad artística podría describirse como una cristalización de formas significativas o simbólicas a partir del reino polivalente de los sentimientos que traducimos por la inspiración al concretizarlas en una obra creada. Posteriormente sobre la base de esta actividad concreta se hace posible un "nuevo discurso" argumentado y así surgen la opinión, la convicción, la religión, la filosofía y la ciencia como modos de pensamiento.

En dicha concatenación de factores la expresión creativa es por tanto una función básica para la evolución de las facultades superiores que organizan la cultura humana. Y especialmente que colorean el tejido de las relaciones interpersonales. El arte como expresión, es parte del desarrollo sensorial del ser Sujeto y por tanto de los procesos de aprendizajes que también son un hacer atravesando los sentidos.

Antes de la palabra está la imagen y el esfuerzo humano por descifrar la significación que hace a la inteligencia. El establecimiento de dicha conexión, por extraño que pueda parecer debe haber sido el primer paso en la civilización, la base de la primera economía mágica que acumula productos para el porvenir y continúa siendo fundamental para la transmisión cultural a través de la familia o de los núcleos de existencia y ciertamente rige como fundamento de los procesos de escolaridad.

Ello constituye el trasfondo, es decir una Inagotable fuente de inspiración que se engloba con definiciones y uso de términos como: intuición-raciocinio-conciencia... Sin duda entran también en juego la comprensión de los valores que rigen la vida en sociedad.

Por todo ello, la expresión creativa es un inicio de complacencia para el ser pero también es importante inicio de una articulación que permite funcionar desde la factual concreción hasta la conceptual abstracción de conocimientos y poder asumir la percepción de una escala de valores.

Considerando: -- que precisamente una importante dificultad de muchos niños y jóvenes surge de la pobreza del lenguaje en su medio ambiente cotidiano; -- que ello los perjudica en el seguimiento de las aulas frecuentemente caracterizadas por la transmisión verbal de los docentes; -- que igualmente ocurre con la falta de lectura que deja a muchos estudiantes universitarios sin comprender el alcance de las exposiciones áulicas.

Frente a dichas realidades, se hace muy difícil encontrar una propuesta compensatoria que permitiese una tentativa de tratamiento de equidad buscando ofrecer una cierta igualdad de oportunidades ante el innovador esfuerzo de aprendizajes. Sin embargo, luego de muchos ensayos en diversos ámbitos, estamos proponiendo un proceso de expresión creativa configurado con una situación de intensa interacción de grupo, que permite el espontáneo intercambio de lenguaje y re-centrar el interés para cada uno de los educandos en la tentativa de resolver el desafío creativo presentado al circunstancial equipo como área de expresión. Todo lo cual implica participar en una Animación pedagógica que involucra a todos, tanto en la adquisición de lenguaje como en la posibilidad de nuevas actitudes, creando así mejores condiciones de aprendizajes para todos. Dichas Animaciones pedagógicas van preparando a los Sujetos para

situarse en su mejor disposición a fin de comprender y asumir nuevas materias de conocimientos. Así, en la cualidad de tales procesos vivenciales, la Pedagogía de la Expresión, a través de su Metodología ludocreativa, construye posibilidades de buscar aprendizajes y concretar nuevos conocimientos sobrepasando desigualdades socioculturales que frecuentemente traban la tentativa de superar los estigmas acoplados en reconocidas clases socioeconómicas, llegando así a la disolución del “nudo gordiano” armado por la insistente reproducción de contenidos en el sistema de Enseñanza sin dejar espacios al crecimiento del Sujeto.

Máxime que aprender tiene el mismo origen que crear, es el primer grito al venir a la vida para cambiar el sistema respiratorio, aprender es la innovación en el Ser, es un nuevo pensamiento, es una nueva actitud, es una nueva vinculación, es crear en sí mismo.

Raimundo A. Dinello: (FLALU)

Doctor en Psicología, énfasis en Educación.

Profesor de Pedagogía de la Expresión en Udelar.

Profesor de Planificación y Metodología en Udelar.

(Campus Maldonado/ Uruguay)

Email: raidinello@gmail.com

Phone: **0598.43769218**

FLALU *Acta Fundacional*

En este primer Seminario Latinoamericano de Ludotecas, realizado en el Circo do Povo de Uberaba, en el periodo del **10** al **15** de febrero de **1986**, queda constituida la Federación Latinoamericana de Ludotecas (FLALU), siguiendo la iniciativa de los fundadores abajo firmantes. La FLALU tiene como finalidad principal la expansión de una visión educativa basada en la expresión lúdico- creativa para todos los niños, jóvenes y adultos comprendidos en la inserción comunitaria de toda Latinoamérica.

Con el fin de asegurar los fines de la FLALU, los miembros se comprometen a abrir ludotecas prioritariamente en los barrios más populosos con la perspectiva de que la educación sea un medio para mejorar las condiciones de vida y de integración social de todos. Esta Federación también se declara comprometida con la defensa de los derechos y necesidades esenciales de alimentación, instrucción, recreación, libertad de expresión y reconocimiento de las culturas autóctonas. Esta Federación recibirá como asociados a todas las personas e instituciones que concuerden con los principios aquí declarados.

Nota: Extractado de Acta registrada en el Cartorio del Primer Oficio de Registro de Inmuebles de Títulos y de Documentos N° **35.217** de Uberaba (MG) Brasil. (**1986**).

Historia FLALU

FLALU / Brasil Mg. Luciana F. C. Salomao.

1. Fundação da Federação Latino Americana de Ludotecas - FLALU Internacional criada em Uberaba / MG / Brasil - 1986.
2. Criação da Associação de Ludotecas Regional Sudeste do Brasil: Posse da Diretoria em 1994 durante uma Ludoteca no Circo do Povo. Associação ligada à Federação Latino Americana de LUDOTECAS - FLALU - 1995.
3. Alteração da abrangência da Associação de Ludotecas Regional Sudeste do Brasil, para FLALU Brasil e alteração do nome para Associação de Ludocriatividade do Brasil - 2016.

SEMINÁRIOS / CONGRESSOS / CURSOS DE FORMAÇÃO E EXTENSÃO:

1. 1o Seminário Latino Americano de Ludotecas - Fevereiro de 1986. Circo do Povo / Uberaba / MG / Brasil.
2. Seminário de Formação de Educadores: Da expressão aos conhecimentos - Dezembro de 1986. Universidade de Uberaba / MG / Brasil.
3. Seminário de Formação de Educadores: Novas formas educativas: Atividades lúdicas e aprendizagens nos contextos socioculturais - Novembro de 1987. Universidade de Uberaba / MG / Brasil.
4. Seminário de Formação de Educadores: Expressão Criativa e Aprendizagem. Julho 1987. Universidade de Uberaba / MG / Brasil.
5. Seminário de Formação de Educadores: A Interação Epistêmica. Novembro 1988. Com carga horária de 30 horas. Escola Criativa / FLALU / Uberaba / MG / Brasil.
6. Simpósio Internacional de Expressão Ludocriativa. Julho de 1990. FLALU / Fortaleza / Brasil.
7. Seminário Internacional de Expressão Ludocriativa: O Folclore: Expressão de Criatividade Cultural e Fundamento da Educação e do Ensino. Julho de 1992 / FLALU / Uberaba / Brasil.
8. Encontro de Educadores para Atualização em Educação Infantil. 40 horas: 1995 / PMU / Uberaba / Brasil.
9. Seminário de Formação de Educadores: A expressão Cultural no cotidiano, na educação e no ensino. Julho de 1995. FLALU / Uberaba / MG / Brasil.
10. Seminário de Formação de Educadores: A Expressão na Pedagogia. Outubro de 1995 / FLALU / Uberaba / Brasil.
11. Curso de Extensão: Experimentando as atividades Integradas. Outubro de 1995. FLALU / Uberaba / Brasil.
12. Curso de Extensão: A Expressão na Pedagogia. Outubro de 1996. FLALU / Uberaba / Brasil.
13. Seminário de Formação de Educadores: A Linguagem da Expressão Ludocriativa. Outubro de 1997. FLALU / Uberaba / Brasil.
14. Seminário: Novas formas metodológicas na interação sociocultural educativa. Julho de 1998. Carga horária 15 horas.
15. Seminário: A Proposta Pedagógica nesta época de transição. Dezembro de 1998 / FLALU / Uberaba / Brasil.
16. Curso de Aperfeiçoamento: As Ludotecas e os Projetos socioculturais criativos. Março a Junho de 2005: 60 horas. FLALU / Universidade de Uberaba / Brasil.

1. Seminário: Entre a arte de ensinar e a alegria em aprender: Uma proposta de Interação. Outubro de 2006. FLALU / Universidade de Uberaba / Brasil.
2. Seminário: Lúdica e Ciências de Vida. Junho de 2007. FLALU / Universidade de Uberaba / Brasil.
3. Encontro Municipal de Educadores: Maio de 2008. PMU / Frutal / MG / Brasil.
4. Seminário Latino Americano de Expressão Ludocriativa, Fevereiro de 2009. FLALU / Universidade de Uberaba / Brasil.
5. Seminário de Expressão Ludocriativa: Valores e Aprendizagens através da Expressão Ludocriativa. Novembro de 2009. FLALU / Universidade de Uberaba / Araxá / Brasil.
6. Jornada de Expressão Ludocriativa: 2009. FLALU / Universidade de Uberaba / Brasil.
7. Fórum Internacional de Expressão Ludocriativa, Agosto de 2011. FLALU / Universidade de Uberaba / Brasil.
8. Fórum Intercultural de Pedagogia da Expressão: Comemorando o tricentenário de Jean Jacques Rousseau: Março 2013. FLALU / Universidade de Uberaba / Araxá / Brasil.
9. Curso de Extensão: Uma Pedagogia para o século XXI inspirada na Convenção dos direitos da criança. Agosto 2013. FLALU / Universidade de Uberaba / Araxá / Brasil.
10. Seminário de Aprofundamento Metodológico: Aprendizagem e Mudança de Comportamento. Fevereiro 2015. FLALU / Universidade de Uberaba / Araxá / Brasil.
11. Participação como docente no Curso de Especialização em Educação Ambiental no módulo Instrumentação Pedagógica / Maio 2016 / UNILA / Foz do Iguaçu / PR.
12. Participação como docente na Cátedra Paulo Freire num curso de formação para professores da UNILA sobre a Metodologia Ludocriativa no Ensino Superior / Maio 2016 / UNILA / Foz do Iguaçu / PR.
13. Vivência em animações pedagógicas: Escola Maiêuca / Igarapava / SP. Agosto 2016.
14. Formação de Educadores: A importância do Lúdico na educação: Escola Municipal Ester Limirio Brigação. Novembro 2016.

CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM EXPRESSÃO LUDOCRIATIVA: 472 HORAS

O Curso de Especialização em Expressão Ludocriativa iniciou a sua oferta em 2008 na UNIUBE / Universidade de Uberaba / Brasil e busca promover o aperfeiçoamento profissional na expressão ludocriativa favorecendo a qualidade pedagógica para profissionais que trabalham na educação e projetos de desenvolvimento humano, socioculturais e sociopedagógicos.

Turma 1 UNIUBE / Uberaba: 03/2008 a 11/2008 / Turma 2 UNIUBE / Uberaba: 07/2009 a 12/2010.
Turma 3 UNIUBE / Uberaba: 12/2010 a 08/2012 / Turma 4 UNIUBE / Uberaba: 07/2011 a 12/2012.
Turma 5 UNIUBE / Araxá: 07/2012 a 08/2013 / Turma 6 UNIUBE / Uberaba: 05/2014 a 06/2015.

REALIZAÇÃO DE LUDOTECAS NA CIDADE DE UBERABA/MG/BRASIL

1. Ludotecas na Rua: Alunas do Curso de Magistérios da E. E. Salvador Moreno Munhoz em Teodoro Sampaio / SP. Prática de estágio supervisionado de 1986 a 1988.
2. As Ludotecas no Circo do Povo - PMU Uberaba / Brasil de 1991 a 1995.
3. Ludotecas Semanais: Escola Criativa de Uberaba / Uberaba / MG / Brasil de 1988 a 1991.
4. Apoio de Projeto de Ludotecas na Cidade de Uberaba pela Multinacional DU-PONT - 1996. Uberaba / MG / Brasil.
5. Apoio de Projeto de Ludotecas: Espaço de Criação pela Lei de Incentivo à Cultura do Município de Uberaba / Brasil - 1996.
6. Ludotecas Semanais: Educandário Menino Jesus de Praga / Uberaba / MG / Brasil de 1991 a 1995.
7. Ludotecas durante o curso de formação: As Ludotecas e os Projetos socioculturais de Março a Junho de 2005. UNIUBE / Universidade de Uberaba / MG / Brasil.
8. Ludotecas durante o Seminário Internacional de Expressão Ludocriativa onde se comemorou 25 anos da FLALU. Agosto de 2011. UNIUBE / Universidade de Uberaba / MG / Brasil 2016.

- 1- Realização de palestras e animações pedagógicas em escolas da educação básica em várias cidades do Brasil.
- 2- Participação como docente do Curso de Especialização em Educação Ambiental da UNILA / PR no módulo de Instrumentação Pedagógica.
- 3- Participação como docente no Programa de Formação da Cátedra Paulo Freire sobre a Metodologia Ludocriativa no Ensino Superior para professores da UNILA / PR.
- 4- Participação como docente, orientadora de pesquisa e coordenadora do Curso de Especialização em Expressão Ludocriativa da UNIUBE / MG.

FLALU *Brasil*

UBERABA

Prof. Mg. Luciana Faleiros Cauhi Salomao

1. Realização de palestras e animações pedagógicas em escolas da educação básica em várias cidades do Brasil.
2. Participação como docente do Curso de Especialização em Educação Ambiental da UNILA / PR no módulo de Instrumentação Pedagógica.
3. Participação como docente no Programa de Formação da Cátedra Paulo Freire sobre a Metodologia Ludocriativa no Ensino Superior para professores da UNILA / PR.
4. Participação como docente, orientadora de pesquisa e coordenadora do Curso de Especialização em Expressão Ludocriativa da UNIUBE / MG.

PASSO FUNDO

Prof. Gladis Marafon

Em Marau, na Comunidade Terapêutica Desafio Jovem (El Shaday) onde desenvolvemos desde março de 2014 encontros quinzenais em que aplicamos a Metodologia Ludo criativa. Esta proposta nos remete a pensar e apostar em um projeto social que tenha em sua essência um espaço-tempo de expressão que toma a vida com os sentimentos, dores, emoções e alegrias que podemos manifestar quando experimentamos, exploramos, jogamos para nos descobrir e retomar a vida construindo ou reconstruindo um projeto de vida.

Através da 6ª Coordenadoria Regional de Saúde de Passo Fundo realizamos desde setembro de 2015 a aplicação da Metodologia Ludocriativa em Vila Lângaro reunindo profissionais de três secretarias: Saúde, Educação e Assistência Social. A partir deste projeto foi realizado nos dias 11, 12 e 13 de março de 2016 o I Seminário em Pedagogia da Expressão e sua Metodologia Ludocriativa com o Professor Doutor Raimundo Dinello.

Na 6ª Coordenadoria Regional de Saúde nossa equipe está aplicando a Metodologia com Os profissionais dos Núcleos de Apoio à Saúde da Família - NASF de sete municípios constituídos por psicólogos, educadores físicos, nutricionistas, farmacêuticos, enfermeiros, assistentes sociais.

Escola Municipal de Ensino Fundamental Leão Nunes de Castro.

Formação Continuada: serão 8 encontros em 2016 para os docentes, até o momento foram realizados 2 encontros: fevereiro e maio sendo que duas professoras iniciaram a aplicação metodológica.

RIO PARANAIBA

Prof. Maiara Thais de Souza Medrado Ferreira

Aplicando Metodologia Ludocriativa em sala de aula da Escola Municipal Presidente Tancredo Neves.

Aplicando Metodologia Ludocriativa num curso de Normalista na Escola Estadual de Serra do Salitre nos dias 14 e 15 de Abril deste ano.

Na Clinica de dependentes continuas e aplicando a Metodologia Ludocriativa, de três em três meses, sempre semeando esperanças de um projeto de vida!

Pesquisa:

Com o objetivo de ampliar a mediação no processo de socialização e aprendizagem em sala heterogênea, o presente estudo descreve o processo de aprendizagem dos alunos da Escola Municipal Áurea Regina Ferreira, durante a pesquisa experimental, os dados que a compõe foram coletados por meio de experimentações de 25 animações pedagógicas aplicadas na sala heterogênea. Este estudo visa mostrar as contribuições que a metodologia ludocriativa proporciona ao ambiente heterogêneo e, ao processo de aprendizagem, renovando o método educativo, promovendo a afirmação da identidade, valorizando as potencialidades de cada individuo, visando interação de todos os participantes e, essas vivências são construídas pela presença marcante da ludicidade, da expressão e da criatividade. Uma nova forma de aprender, e se desenvolver, construindo conceitos de forma dedutiva, envolvente, de modo que o aluno escoja instigado a aprender criativamente, vivenciando sentimentos, testando hipóteses e escolhendo procedimentos para atingirem objetivos. A escola do novo século precisa abrir espaços no processo de aprendizagem para o interesse pela interação, o desafio da criatividade e o desenvolvimento da imaginação, sendo estes os pressupostos da inteligência.

ARAMINA

Prof. Claudia Scanduzzi Veronez

“ REALIDADE EM FOCO ” “EME OSWALDO CAMPOS” - Aramina - SP - Brasil.

Alunos de (2º, 3o e 4o ano E.F.) Fevereiro a Maio de 2016. Encontros semanais de 1 hora e 30 minutos.

Devido a vários problemas que emergem com o novo milênio faz-se necessário um posicionamento diferenciado frente aos acontecimentos que se agigantam em toda sociedade e refletem nos bancos escolares. Na busca de modificar o cenário educacional na cidade de Aramina - SP, utilizou-se a proposta metodológica da Expressão Ludocriativa que visa reconhecer o protagonismo de quem aprende. Assim, buscou-se uma metodologia que favorecesse o emergir do sujeito pelos descobrimentos de si e de suas potencialidades. Pelas vias das experimentações criativas em campo pedagógico houveram interações múltiplas que favorecem a aprendizagem visando a evolução de todos os sujeitos que pelas vivencias são capazes de elaborar conceitos e extrair conclusões acerca de sai e do mundo.

FLALU *Uruguay*

Doctor Raimundo Dinello. Lic. Raúl Falero. Educadora Sosé Virginia Stepanián.

A fines de Enero del 2016, integrantes de FLALU Uruguay, organizan un Seminario Latinoamericano en el Cerro Arequita, departamento de Lavalleja, contando con la participación de Docentes y Psicólogos de Brasil, Argentina, Colombia, Perú y Uruguay. Dicho Encuentro se realizó con la modalidad de campamento de 3 días, cuya convivencia y participación de diferentes profesionales, favoreció el intercambio intercultural en la aplicación de la Pedagogía de la Expresión. Los diferentes relatos de experiencia, mostraban la amplitud y riqueza de la Metodología ludocriativa, beneficiando no solamente a quienes lo aplican sino también a niños, niñas y adolescentes de Escuelas, Liceos, Proyectos Socio-Pedagógicos, estudiantes de la Universidad, discapacitados, trabajadores de la Salud. Se formaron además equipos de Animadores integrados por profesionales de los diferentes Países, que llevaron a cabo Animaciones Pedagógicas como la narrativa folklórica, con leyendas integrando a ésta Área, el folklore y la escénica, la expresión plástica, y la expresión musical. Y para incorporar la Ecología a nuestra vida personal y profesional, contamos con el relato de Edgardo, quien con su gran conocimiento y sabiduría nos narró la historia y geografía de ese hermoso lugar rodeado de un encanto natural como el Cerro Arequita y el hermoso campo rodeado de árboles. Luego de éste encuentro cada uno volvió a su país más enriquecido y con muchas ganas de seguir profundizando la aplicación de la Pedagogía de la Expresión.

Siguiendo con otras actividades, se realizaron diferentes campamentos pedagógicos, financiados por la Organización de Estados Iberoamericanos y aprobado por ANEP, Inspección de Primaria y MEC, beneficiando a docentes de diferentes Instituciones, introduciéndolos a un nuevo desafío que fue vivir la experiencia con la Metodología Ludocriativa para luego llevarlo

a sus aulas, respetando el nuevo paradigma de aprender a aprender creativamente. Luego se realizó un Segundo Seminario Latinoamericano con la participación de Brasil, Argentina y Uruguay. Dicho Encuentro tuvo lugar en el campamento de San Carlos. También en éste encuentro hubieron diferentes relatos de experiencia y Animaciones Pedagógicas que favorecieron el intercambio pedagógico, enriqueciéndonos unos de otros, utilizando como instrumento metodológico la interacción para la socialización de los aprendizajes. Participamos en el Uruguay de los espacios de Diálogo Social a través de la invitación de la Presidencia de la República, aportando a los cambios en la Educación desde la Pedagogía de la Expresión, representando a la Federación Latinoamericana de Ludocriatividad. Fuimos muy bien evaluados ya que demostramos que la Metodología Ludocriativa no se queda en la teoría y en lo discursivo, sino que lleva a la práctica una pedagogía que favorece la equidad social, democratizando la cultura y despertando en niños, adolescentes y adultos la alegría y los deseos de aprender. Paralelamente a éstos encuentros, se realizan Ludotecas en diferentes zonas de Montevideo y el este de Uruguay, favoreciendo aprendizajes intergeneracionales, a través de la expresión ludocriativa, incorporando el juego y las áreas de expresión, como formas de manifestación del sujeto en el descubrimiento de su propio ser a través de la creatividad.

Se realizaron Encuentros Pedagógicos en escuelas, participando docentes e inspectores de Primaria y Secundaria, difundiendo también la Metodología de Expresión Ludocriativa.

Se realizaron exposiciones de prácticas educativas innovadoras donde también los integrantes de la FLALU expusieron sus experiencias con la Metodología Ludocriativa, incorporando como nueva experiencia en ésta propuesta a la Escuela No 63.

APLICACIÓN METODOLÓGICA

Prof. Carla Zambra

_Centro Educativo Bilingüe Imagine - Área: Idioma Inglés-Tercer año-Sobrepasan ampliamente programa previsto-

_Fundación Colegio Gabriela Mistral-Área: Plástica - 5 años y Primero a Sexto grado - Muy buenos resultados, proyectos-

Organización Curso Formativo (en conjunto con Sosé Stepanián) - Docente: Raimundo Dinello, Mayo a Julio. 30 horas - C. Educativo Imagine.

Presentación de experiencia en Feria de Buenas Prácticas - Colegio Santa Elena.

Participación en presentación de experiencias en Diálogo Social de Presidencia de la República, integrando la Flalu.

APLICACIÓN METODOLÓGICA

Prof. Ángeles JHernandez.

En el mes de febrero el equipo de profesoras de Pedagogía del Instituto de Formación Docente de Canelones, que integro realizó un curso sobre la Pedagogía de la Expresión y la metodología ludocreativa que contó con la presencia del Dr. Raimundo Dinello.

A partir del mes de marzo tuve a mi cargo dos grupos de Pedagogía I de 1er año de Profesora doy un grupo de Análisis Pedagógico de la Práctica Docente de 4to año de Magisterio En el Jardín de Infantes No 211 se comenzó el trabajo en el febrero, realizando una serie de jornadas de formación en ludocreatividad para el Personal Docente del Jardín de Infantes para dar a conocer esta propuesta a las nuevas docentes y para profundizar con todas sobre los momentos de esta metodología. En el mes de abril se realizó una jornada con el Dr. Raimundo Dinello de la que participaron también compañeros del equipo FLALU.

APLICACIÓN METODOLÓGICA - EQUIPO ESCUELA 63

Prof. Claudia Lonchar y Prof. Karina Falla

Cronograma anual 2016

Períodos de aplicación metodológica

Seminarios de formación docente

Sistematización de datos obtenidos en las planillas de observación.

Reuniones de formación y seguimiento con tutores.

Instancias de divulgación de la propuesta innovadora. (Se anexa al cronograma durante la implementación de la propuesta por inicia va de las distintas autoridades del sistema).

FLALU - PIDOGANCHO

Equipo Flalu - Prof. Dr. Raimundo Dinello, Lic. Raúl Falero, Maestras Claudia Lonchar.

Campamentos de formación docente en 2014 y 2015 para 200 maestras/os y profesores.

Equipo Pidoganchito, Lic. Raúl Falero y Prof. Dr. Raimundo Dinello.

Julio 2016- Campamentos pedagógicos para 200 docentes de CES 2016. Equipo Pidoganchito, Lic. Raúl Falero y Prof. Dr. Raimundo Dinello.

Dos cursos para educación permanente de ISEF-CURE (Centro Universitario de la región Este). a. Lúdica y expresión crea va y b. Lúdica y neurociencia aplicada a la educación. Profesores Titulares. Prof. Dr. Raimundo Dinello y Lic. Raúl Falero. Destinado a docentes y educadores de todas las áreas.

Objetivos:

- Reconocer en la lúdica y la expresión creativa aspectos constitutivos y esenciales para la educación de la persona del nuevo siglo.

- Reconocer en los sistemas sensoriales y motores la fundamental vía de aprendizajes.
- Proveer instrumentos pedagógicos que faciliten a los participantes nuevas metodologías de trabajo fundadas en la lúdica, la expresión creativa para desarrollar de manera más humanizada la enseñanza con aportes que nos brinda el neurodesarrollo.

Setiembre - Campamento pedagógico - Forum Casa Grande- Todo el equipo FLALU.

Octubre 2016 - Seminario en Colonia escolar Malvin (Montevideo). Equipo Flalu - Prof. Dr. Raimundo Dinello, Lic. Raúl Falero, Maestras Claudia Lonchar, Karina Falla, Elena Pereyra , Daniel Segredo, Anasara Pyñeiro, Camila Martínez.

Noviembre 2016- Seminario Colonia escolar Iporá (Tacuarembó).

FLALU *Argentina*

APLICACIONES DE LA PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN

FUNDACIÓN TRASCENDER: Lic. Gabriela Martínez y Lic. Beatriz Gago.

Es una fundación que busca la inclusión social y la inserción laboral de jóvenes y adultos con capacidades diferentes. Creándose dentro de sus propuestas un espacio de formación Ludocreativo para el desarrollo de procesos de aprendizajes que buscan contribuir con el desarrollo y crecimiento integral de las personas.

El éxito de la numerosa concurrencia y el entusiasmo de quienes participan de esta modalidad de educación a través de la Pedagogía de la expresión que comprende el estado de salud de las personas y su integración sociocultural, ha convertido estos espacios de aprendizajes en un curso permanente para el desarrollo personal.

COLEGIO MANUEL BELGRANO: Lic. Beatriz Gago.

Estamos desarrollando innovaciones pedagógicas en las aulas junto a las docentes vislumbrando la esperanza de crear un presente y un futuro donde se acreciente la disposición de "aprender a aprender creativamente"

Detallamos a continuación algunas de nuestras experiencias pedagógicas Ludocreativas que se destacaron en el correr del año escolar:

-Nuestros abuelos nos cuentan cuentos: Los abuelos se han organizado en equipos con el objetivo de preparar una presentación de lecturas interactivas que son acompañadas por una variedad de propuestas creativas desarrolladas en un área de expresión. Esta experiencia integro a docentes, niños y abuelos valorizando la riqueza intergeneracional en el desarrollo de los aprendizajes emocionales, cognitivos y de convivencias sociales.

-Ludotecas para el festejo de Marcelino de Champagnat y para el día del niño: Han participado 900 niños y sus respectivos docentes en experiencias lúdicas y de expresión creativa, buscando compartir lo mejor de cada uno y descubriendo las múltiples posibilidades del arte expresión.

En esta experiencia se profundizó el valor de la niñez y la educación para la paz a través de la expresión crea va de los niños y sus docentes proyectando nuevos horizontes en los procesos de aprendizaje.

INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y SALUD LABORAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA LUDOCREATIVA:

Lic. Beatriz Gago con la colaboración de la Lic. Gabriela Martínez.

Es una investigación-acción dentro del campo de la educación y salud laboral que analiza cuales son los principales aportes de la pedagogía de la expresión y busca comprender como la metodología Ludocreativa contribuye con la construcción de la subjetividad como fuente de armonía de la persona.

FLALU ARGENTINA:

Cecilia Desimone - Beatriz Gago - Gabriela Martínez - Marcela Velázquez.

WWW.FLALUARGENTINA.COM

Este año hemos creado FLALU ARGENTINA. Está integrada por un equipo de profesionales de la educación y la salud que aplican la Pedagogía de la Expresión a través de un enfoque metodológico Ludocreativo que busca desarrollar los procesos de aprendizajes cognitivos, emocionales y sociales. Desde nuestra organización, ofrecemos cursos de Formación y asesoramiento a Docentes, Animadores Socioculturales, Personal de Salud, Bibliotecarios y todas aquellas personas que desde diferentes ámbitos, deseen interiorizarse y aplicar la Pedagogía de la Expresión. Hemos diseñado, para dar visibilidad a nuestra propuesta, una página web: FLALUARGENTINA.COM desde donde socializamos artículos, encuentros FLALU: nacionales, latinoamericanos e internacionales y experiencias de aplicación metodológica.

FORMACIÓN DE LUDOTECARIOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Profesoras: Ma. Cecilia Desimone, Beatriz Gago, Gabriela Martínez, Marcela Velázquez.

Curso de Formación en Ludotecarios y Animadores Lúdicos. El mismo se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Quilmes, organizado por el Área de Extensión Universitaria a través del proyecto "Uniendo voces" en integración con el Área de Extensión de la UNICEN desde el proyecto "Ludoteca Comunitaria en la Universidad Barrial". El mismo constó de 3 encuentros durante los meses de octubre y noviembre, de los que participaron 50 personas. A partir del éxito del Curso de Formación, se solicitó la realización de un curso de profundización, para el 2017.

LUDOTECA COMUNITARIA EN LA UNIVERSIDAD BARRIAL - TANDIL.

Proyecto de Extensión Universitaria- Facultad de Ciencias Humanas - UNICEN.

Equipo: Verónica Canziani, Florencia Guerendiain, Agustina Mena, Antonella Ardiles, Silvana Centeno, Teresa Soulie, Josefina Ferrer, Mariana Manzione, Alicia Spinello. Coordinadora:

Ma. Cecilia Desimone. Presentación de nuestro proyecto en Seminarios y Jornadas a nivel local, nacional e internacional. Participación activa en las JEM (Jornadas de Extensión del MERCOSUR) UNICEN- UNIVERSIDAD DE PASSO FUNDO. Organización de Animaciones Pedagógicas en instituciones de la comunidad.

EDUCACIÓN SUPERIOR Prof. Ma. Cecilia Desimone

Aplicación metodológica en la Facultad de Ciencias Humanas. Cátedras: Sociología de la Educación, Seminario: "Nuevos sentidos en la Educación Infantil". Alumnas de 1ro, 2do y 4to año. Carreras: Ed. Inicial y Ciencias de la Educación. Dictado del Seminario "Nuevos sentidos en la Educación Infantil. Experiencias Lúdico-creativas como otra forma de educar". Este seminario es el cuarto año que se dicta, para alumnas de las carreras de Educación Inicial y Trabajo Social. En el año 2017, se incluirán alumnas de la Carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Facultad de Ciencias Humanas. UNICEN. Durante la cursada

LA PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN EN LA FORMACIÓN DOCENTE DEL NIVEL SUPERIOR (Bs.As. Localidad de Quilmes y Berazategui) (2004-2016).

Prof. Marcela Velázquez.

Específicamente en la provincia de Bs.As. en distintos institutos de formación docente de la ciudad de Quilmes y Berazategui se está aplicando la Pedagogía de la Expresión, la cual en sus más amplios alcances en el desarrollo de una modalidad altamente participativa y creativa. En estos Institutos de formación docente se destacan distintos trabajos de carácter metodológico e innovador con estudiantes de la carrera del Profesorado de Educación primaria, Educación inicial y Profesorado de arte. La metodología ludocreativa es desarrollada en las disciplinas de arte, objetos lúdicos y espacio de la practica en terreno; con diferentes grupos de estudiantes que transitan anualmente y de forma regular un proceso de aprendizaje altamente significativo vinculado al saber experiencial y académico. A través de un campo pedagógico con múltiples materiales el docente despierta al estudiantado en un "up" de inicio lúdico, un despertar a la sonrisa y al entusiasmo con pares y adultos, interacción indiscutida que complementa y diferencia el pensamiento de cada uno. El docente del aula sabe que una vez que se produce ese climax lúdico están prontos para recibir una propuesta crea va y transformar el aula en simbólicas propuestas nuevas; diferentes ideas concretadas en magníficas obras de arte o espacios experienciales artísticos, acciones que cuando pareciera llegar a su fin, se articulan con el comienzo de una amplia gama de conocimientos a develar o profundizar conjuntamente con el docente. Tenemos la experiencia y la evidencia en los alumnos de un despertar al protagonismo, a la expresión y creación de sí mismo con los demás, un proceso que asegura el aprendizaje consentido, el ensayo personal que le da identidad y pertenencia al grupo, un crecimiento de aptitudes y actitudes importantísimo porque lo prepara para ser un docente distinto, un docente acorde a las infancias y juventudes quienes necesitan un aprender a aprender diferente, en este contexto social y cultural tan diverso y tan complejo que su inserción y viabilidad como sujeto social dependerá de que valores y nuevos saberes instrumentales lingüísticos, técnicos, profesionales y espirituales posea para construir por sí mismo soluciones y estrategias para afrontar una realidad global e interconectada no solo en sus relaciones humanas y problemáticas multifacéticas, sino también en una realidad que cambia constantemente.

LUDOTECAS POPULARES EN LA BIBLIOTECA DEL RÍO; UNA EXPERIENCIA ENRIQUECEDORA. FORMACIÓN DE ANIMADORES LÚDICOS EN QUILMES - BS. AS. - ARGENTINA. (2013-2016).

Prof. Marcela Velázquez.

En la Biblioteca Popular del Río, lugar mágico de la calle Las Rosas n°1665 de la ciudad de Quilmes se desarrollan ludotecas ludocreativas fundamentadas en la Pedagogía de la Expresión. Es un espacio único por sus prestaciones y por la labor cultural y comunitaria que se realiza para niños, jóvenes y adultos gracias a un equipo de animadores y coordinadores quienes con gran entusiasmo y esfuerzo se han formado en esta pedagogía para desenvolverse metodológicamente con innovadores instrumentos y estar acorde a las necesidades de la comunidad. Las ludotecas aquí desarrolladas se organizan pensando en espacios de valorización del juego creativo en familia, como afianzamiento de vínculos, como un lugar donde todos son bien recibidos con sorpresas y emociones. Gracias a la variedad de actividades de artexpresión se intenta integrar distintas generaciones, darle un lugar a cada participante de compartir con otros, de sentir "aquí estoy, este soy yo" "este mi lugar", creemos que el sentido social y comunitario de pertenencia al lugar y la institución es necesario para que cada integrante de las familias encuentre que puede desarrollarse en su lugar y poder pensar de mejoras para el barrio o para sus hijos, de participar en actividades conjuntamente con la biblioteca, de participar de espacios de educación y decisión para construir un mejor convivir un mejor cuidado del medio ambiente, de la niñez, de los adolescentes y encontrar una nueva relación con las personas de la tercera edad, que muchas veces se

encuentran abandonadas tanto como la niñez.

Es así que mensualmente o quincenalmente el equipo de ludotecarios se propone planificar y organizar las ludotecas teniendo en cuenta todas las artes, los materiales, las propuestas desafiantes, entusiastas y una gran expectativa de mayor crecimiento de ambos: animadores y familias.

NEUROCIENCIA Y PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN

Lic. Gabriela M. Martínez

M.N. 42849

Al sistema límbico se lo denomina centro de la afectividad, es aquí donde se procesan las distintas emociones y el hombre experimenta penas y alegrías intensas. A partir de ello el ser humano decodifica y le da un valor a aquellas experiencias que percibe, según su significación las mismas se convertirán en experiencias de aprendizaje o no.

Durante el año 2016, a través de actividades interactivas se ha logrado poner en acción, desde la Pedagogía de la Expresión, al sistema límbico (cerebro emocional) creando así experiencias de aprendizaje. Si bien todas las actividades planteadas (siguiendo dicha metodología) ponen en juego esta asociación (sistema límbico-aprendizaje), hay actividades que se propusieron profundizar en los aspectos cognitivos y emocionales creando experiencias de gran desafío cognitivo;

ı Se ha realizado el entramado de redes conceptuales asociando los diferentes aspectos que constituyen a la persona; emociones, conceptos, experiencias, recuerdos, etc.

ı Estrategia de palabras, recuerdo en ausencia de la imagen y tratando de planificar diferentes estrategias cognitivas para recuperar el recuerdo, a continuación se realizó la creación de una escultura humana viviente que representa alguna de las emociones trabajadas.

ı Con telas y pequeñas pelotas realizamos juegos de exploración espacial y de equilibrio. Trabajamos la coordinación y la lateralidad cerebral.

ı La creación de búsqueda de palabras, es un juego que ejercita los diferentes tipos de memorias y el potencial creativo de los integrantes del grupo.

ı Realizamos un juego que ejercita la memoria de corto y largo plazo.

Esta experiencia nos permitió comprender que es la memoria de corto y largo plazo con la finalidad de acceder un mayor entendimiento de lo que resulta significativo para cada uno. Así lograron construir grandes mapas de redes conceptuales que muestran las ideas de la memoria significativa. A partir de esta experiencia se presentaron las redes conceptuales que nos ayudaron a comprender con mayor claridad la función de la memoria y el significado que le atribuimos a las experiencias de aprendizaje.

Cada una de las actividades propuestas nos conecta con una disposición para emprender las etapas del método científico y desarrollar nuestras potencialidades cognitivas: develar un fenómeno, experimentar, ensayar hipótesis, clasificar consecuencias, etc.

Hay una dinámica del sujeto en interacción con el medio, proceso que transforma al sujeto y la realidad, estas interrelaciones cognitivas entre individuos son básicas para la coordinación cognitiva individual. Así como también, constituyen un aprendizaje mediado por las emociones y las conexiones cerebrales que estas despiertan, propiciando el protagonismo y la subjetividad del sujeto que aprende, generando así una huella, marca, que propicia nuevos aprendizajes futuros y duraderos, propiciadores de una mejor calidad de vida.

LUDOTECA COMUNITARIA EN LA UNIVERSIDAD BARRIAL - UNICEN - TANDIL

Profesoras: María Cecilia Desimone, Verónica Canziani - Florencia Guerendiain.

La Ludoteca Comunitaria es un proyecto socio-pedagógico fundado en valores humanos que recupera diversos instrumentos norma vos: Declaración Universal de los Derechos Humanos (1948); Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes Ley Nacional de Educación No 26.206/., donde desde la Expresión Ludocreativa de niños, niñas, jóvenes y adultos se promueve la afirmación de la identidad, la integración cultural y el aprendizaje

Las Ludotecas son espacios educativos que abren nuevas posibilidades de expresión, comunicación y aprendizajes en situación intercultural e intergeneracional.

Las líneas de intervención propiciadas desde el proyecto se orientan a garantizar el efectivo cumplimiento del derecho a la educación para la primera infancia y para la población receptora de las ludotecas, adhiriendo al paradigma "Aprender a aprender creativamente". Desde el inicio de la propuesta, en el año 2013, el Proyecto de Extensión "Ludoteca Comunitaria en la Barrial" se radicó en La Universidad Barrial - Villa Aguirre - Tandil. Esta institución desarrolla una gran misión educativa y social, sin embargo, y a pesar de tener una variada oferta de cursos y actividades para diferentes edades, no contaba con actividades específicas para la primera infancia. Es por esto que se consideró un excelente lugar para el desarrollo de este proyecto.

Así, la Ludoteca Comunitaria se fue configurando como un espacio educativo / creativo, diferente al escolar, desafiando al encuentro de los niños/as con otros niños/as, de los niños/as con adultos y de las familias entre sí. Espacio que se fue enriqueciendo y complejizando paulatinamente a través de las mediaciones de profesionales que, encuentro a encuentro, sistematizan, resguardan y fortalecen la acción emprendida, logrando una socialización creativa, comunitaria y conjunta; llevando a cabo acciones sistemáticas, donde además de fortalecer los procesos de inclusión social, específicamente de lo más chicos, promueve el ejercicio de la ciudadanía, desde la perspectiva de la participación activa.

Comenzamos articulando con dos Jardines de Infantes de la comunidad - Jardín N°902 y Jardín N°916 -, realizando, además de ludotecas, animaciones pedagógicas con las familias, en las mismas instituciones. Posteriormente, a partir de las demandas y necesidades de la comunidad, incorporamos al Jardín N° 926 y al Centro Educativo Complementario.

Desde el inicio y hasta la actualidad concretamos encuentros de Ludoteca una vez al mes. La convocatoria es abierta y para todas las edades, siendo el único requisito que los niños concurren acompañados de un adulto, quien compartirá con ellos las diferentes actividades. A los adultos les permite reencontrarse con sus hijos, nietos, vecinos, en un diálogo que va más allá de lo verbal, recuperar antiguos saberes, experimentar nuevas emociones, volver a ser "un poco niños" en el juego, así como manifestar sentimientos y vivencias a partir de los cuales es posible promover acciones creativas, que mejoren su calidad de vida. A los niños/as, les brinda la oportunidad de motorizar el proceso creativo, jugar y aprender interactuando con otros, fuera del ámbito escolar o familiar. Les da la posibilidad de entender su mundo interno y la realidad externa. Ser uno y muchos a la vez, reconocerse en sus creaciones y ser capaz de compartir, cooperar y divertirse en el juego donde se conjuga fantasía y realidad. En definitiva, aprender creativamente en un espacio de interacción y alegría.

El Proyecto de Ludoteca Comunitaria provocó un gran impacto social. Esta trayectoria de trabajo a nivel institucional, comunitaria y académica, generó reconocimiento e interés desde las autoridades de UNICEN, quienes consideraron que la Ludoteca debía convertirse en un área estable de atención a la infancia y de formación de nuevas perspectivas educativas contando con un edificio propio, de funcionamiento permanente. Se gestionó para ello recursos en la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación. La Ludoteca será ahora una institución educativa, que desde la Universidad, se proyectara a toda la comunidad de Tandil, desde un modelo educativo inclusivo, solidario, participativo y de aplicación de la Pedagogía de la Expresión. El nuevo edificio para la Ludoteca, está en proceso de construcción (50%), con una superficie cubierta de 200 mts².



FLALU Suiza

Prof. Christine Romer

A Genève, je viens de donner le 1er jour de la formation hors temps scolaire des enseignants. Les budgets ayant été restreints, la formation continue n'est plus octroyée sur temps de travail mais hors temps. Sur les 250 formations proposées ultérieurement, ils en ont gardé 110 et le cours "Initiation à la Pédagogie de l'expression" a été conservé ;-)) Il n'a donc pas été possible de faire une formation sur deux jours consécutifs, mes étudiantes et mon étudiant (15 au total) sont donc venus mercredi 9 novembre de 8h30 à 17h et reviendront en janvier et mai pour une matinée de 8h30 à 12h. Cela a l'avantage de pouvoir leur demander d'expérimenter en classe et de venir avec leur vécu, leurs questionnements à la prochaine séance.

Les 3 formations que j'ai données cette année ont été suivies par des gens super motivés, petit à petit la Pédagogie de l'expression fait son chemin et n'est plus totalement inconnue. Sur les 15 enseignants de la volée de novembre, seulement 3 n'avaient pas entendu parlé de la Ludo.

- mai 2016 : formation pour tous (2 jours) - 4 personnes (2 enseignantes primaires genevoises, 1 coach scolaire et 1 animatrice)
- octobre 2016: formation pour tous (2 jours) - 9 personnes (3 éducatrices pte enfance, 2 enseignantes primaires genevoises, 2 étudiants HES, 1 animatrice, 1 maman)
- novembre 2016: formation continue des enseignants genevois (1 jour + 2 matins non consécutifs) - 15 personnes.

LAUSANA- SUIZA

Ives Pleclard - Ives Loetcher

La Pedagogía de la Expresión - Metodología Ludocreativa se está extendiendo y los lugares de aplicación se están diversificando y aumentando gradualmente. Esto es lo que ha sucedido a partir de la realización del Forum de Yverdon (Suiza 2015):

- Una solicitud para la formación de maestros primarios en Vevey.
- Una solicitud de formación para un equipo completo de guardería en Lausana, donde el director y un educador ya formados en la Pedagogía de la Expresión actúan como multiplicadores.
- Una experiencia piloto en una clase ordinaria que incorpora a varios estudiantes con dificultades particulares. Esta práctica pedagógica diaria con la Metodología, que permite una total libertad de acción, está dando resultados muy favorables. Este proyecto lo comenzamos a principio de este año en Lausana y en el mes de noviembre se incorporó Céline Maurer, que trabaja en Gland (primaria). Una colega en Ginebra, esta también organizando una formación para profesores en clases ordinarias, con grandes resultados. Hemos realizado una serie de documentos escritos y filmicos como apoyo a la Formación de profesores en un Instituto de Vaud (HEP). Estos documentos (30) tienen por objetivo mostrar nuestras prácticas con la Pedagogía de la Expresión y hacer difusión y promoción de su Metodología. Prontamente serán publicados.
- Una tesina titulada " Análisis del Discurso Ludocreativo en la Pedagogía de la Expresión. Enfoque clínico-comprensivo" de HEP Lausana.
- Una tesina para la obtención del título de trabajador social, que desarrolla como objeto de estudio : La utilidad y la pertinencia de la Pedagogía de la Expresión- Metodología Ludocreativa en la formación de Trabajadores Sociales.

Las iniciativas de formación dentro de la HEP Lausana son continuas y siempre causan gran entusiasmo tanto en los Seminarios de Introducción como en los de profundización Metodológica. Tenemos la sensación de que la Pedagogía de la Expresión - Metodología Ludocreativa está ganando visibilidad y credibilidad y en los últimos años y que nos encontramos en un contexto que permite su afirmación y desarrollo.

MI EXPERIENCIA EN PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN

Prof. Ursula Vaucher.

Lausanne – SUIZA

El encuentro con la Pedagogía de la Expresión es un largo camino. El mío empezó en 1996 cuando cursaba la formación docente especializada. Encontré a Raimundo Dinello en un curso opcional titulado Metodología Ludocreativa. ¡Que bárbaro! ¡Finalmente algo un poco menos tradicional y aburrido! Al final del primer día pensé: «¿Quién es este extraterrestre?» nos cuenta lo contrario de lo que nos dicen todos los otros profesores... Pero lo que dice me habla, me gusta, me encanta, me suena justo. De vuelta a mi trabajo comencé a experimentar... y desde entonces no paré de aplicar y formarme en esta Pedagogía hasta la hora de la jubilación. Siempre he trabajado en escuelas especializadas con niños y adolescentes con discapacidades intelectuales, trastornos mentales o de la personalidad.

Mi mejor recuerdo es la historia de Luca. Un varón de 6 años. Tenía un hermano mellizo para quien todo evolucionaba bien, y el parecía un bebé, no sabía hacer nada y nadie comprendía el porqué. No hablaba, no jugaba, no se vestía solo, pero me comprendía y hacía las cosas si yo le preparaba y le explicaba todo. Ninguna autonomía, ningún deseo de experimentar...al menos así parecía... Cuando yo decía vamos a jugar se ponía a llorar, y en las áreas de expresión se sentaba esperando que alguien le diera un pincel, la pintura...

¿Qué llamada a la vida habrá recibido?

Y cada día era igual, se sentaba con nosotros y no hacía nada... Pasaron 6 meses, dejó de llorar en los momentos de movimiento lúdico, pero el no jugaba... y un día durante el juego del pañuelo, se levantó y se puse a correr para atrapar un compañero... ¡Un milagro, una maravilla!

No les puedo decir cuan rápida fue la evolución de Luca desde este momento... En un año recuperé todos los años perdidos y después de otro año volvió a una escuela tradicional...

Eventos Flalu 2016

V FORUM INTERCULTURAL LUDOCREATIVO

Camping Arequita, Minas, Uruguay - 28 al 31 de Enero 2016

CAMPAMENTO EDUCATIVO: CASA BLANCA, MALDONADO, URUGUAY

9 al 11 de Septiembre RIO PARANIBA

Próximo Forum 2017

VII FORUM INTERCULTURAL LUDOCREATIVO

Villa Soriano, Uruguay - 14 al 16 de Octubre 2017

FLALU *Ya!*

Prof. Dr. Raimundo Dinello. (Texto final del Boletín Flalu 1989).

Febrero de 1986, diciembre de 1989, tres años y medio de remolinos FLALU. Fue en un Seminario realizado en “el Circo do Povo” de Uberaba que se constituyó la Federación Latinoamericana y desde entonces se fue extendiendo por doquier al ritmo de múltiples iniciativas y diversos seminarios.

Del corazón de Brasil partió la idealización abriendo nuevos horizontes: hacia el norte, pensando en México, pero haciendo una importante implantación en Bucaramanga; hacia el sur buscando llegar a Ushuaia, en Tierra del Fuego, pero pasando por Rosario, Tandil, Neuquén, General Roca. Incluyendo en sus torbellinos geográficos Ludotecas en Fortaleza, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Río Cuarto, Montevideo, Paysandú... y otras ciudades que se van integrando como Teodoro Sampais, Venado Tuerto, Bigand. Enfrentando una gran problemática: abrir espacios lúdico-creativos para co-educarnos con instrumentalización.

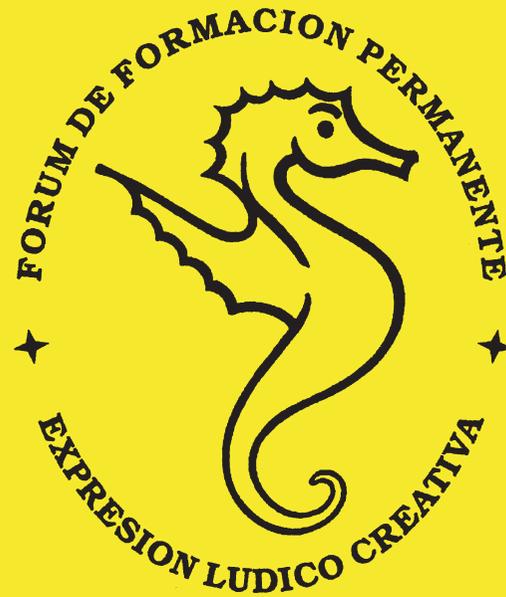
Personal y proyección latinoamericana. Que “problemaza” de identidad geo-cultural que nos encontramos. Respondiendo a las necesidades de aquellos mas “olvidados” y buscando en nuestro esfuerzo solidario las necesidades pedagógicas más urgentes. A veces re-descubriendo el folclore regional, otras inventando un “brinquedo” distinto, en otras ocasiones tarareando una canción de alegría, y muchas veces redimensionando nuestra competencia profesional.

Sorpresivamente se nos re-plantean algunas “barreras”, como superar las conductas de “dependencia”, con que frecuencia animar la ludoteca en el mismo barrio, en cuanto y como responder a la solicitud afectiva de tantos niños “olvidados”, cómo colorear de alegría las plazas públicas y los barrios periféricos. Es un constante trajinar entre buscar el material pedagógico y encontrarla “disponibilidad” en nuestras agendas, sin descuidar los empleos “rentables”. Cómo atender a los niños y cuando encontrarnos entre colegas; como ser artistas y de que manera armonizar nuestras animaciones lúdico-creativas con nuestros ideales.

Tres años y medio es poco y es mucho; parece poco porque aún estamos iniciando varios núcleos nuevos; parece mucho porque es hora de innovarnos para agilizar la dinámica organizativa.

Parecería que tenemos que pasar a otras formas más efectivas de inter-comunicarnos y encontrar otras vías de multiplicarnos si queremos llegar a tantos otros grupos de niños, jóvenes y adultos que quieren crecer re-creándose. Sobre todo habrá que intensificar esfuerzos en la difusión del Boletín: algunos escribiendo relatos, otros editándolo, otros asegurando la difusión y todos leyéndolo.

La FLALU está respondiendo a una secuencia de Proyectos en el ámbito de la Educación No Formal, con sustanciándose con una necesidad de Educación Popular, pero también está propiciando un renovarse en la Educación Infantil institucionalizada y en los sistemas de enseñanza. No es un deseo abarcar tanto, es una consecuencia del interaccionar de todos, porque las interrelaciones tanto personales como profesionales son múltiples. De todas maneras, la realidad global del proyecto educativo es una, sea con la iniciación de niños y jóvenes, sea mejorando las condiciones de vida de los adultos, la esperanza es de todos. Insistimos entonces en la aplicación lúdico-creativa para crecimiento total del niño, estructuración del joven y para ganar autonomía en el adulto.



Somos lo que aprendemos