

CONCEPTUACION: El ser humano en su evolución espacio-temporal organizó y sistematizó el lenguaje al punto que ha modificado su visión, su postura corporal y su posicionamiento en el planeta. Pero también necesita rever su creación cultural y asegurar la multiplicación de su creación cognitiva dado que el exterior se refleja en sus sentimientos y este interior se refleja en su creación cultural. Ahora bien: ¿Cuáles son los términos, o los procesos conceptuales que mejor definen y/o caracterizan nuestra propuesta pedagógica? ¿Dónde están los pilares que definen o dieron lugar a la nueva construcción pedagógica: **metodología de la lúdocreatividad**? Ciertamente existe una evolución histórica tanto en el lenguaje como en la construcción de ciencias y en el práctico desarrollo de aulas que se refleja en las diversas aplicaciones cotidianas y que pueden acercarnos a los fundamentos que orientan nuestras definiciones.

¿Cuáles son los términos que mejor pueden definirnos o que caracterizan nuestra aplicación pedagógica corrientemente denominada como **“de la lúdocreatividad”**? En la Revista **“Diálogos de Formación”** tenemos 44 páginas dedicadas a las temáticas específicas y también se indica que estamos en el **10vo. Fórum LúdoCreativo de FLALU**. En todo buen **“Tratado de Educación”** podemos encontrar rastros de nuestra existencia pedagógica, sin embargo intentaremos resaltar ciertos focos verificables en la literatura pedagógica: Primeramente en una región de Alemania: **Frederick Frobel**: pedagogo alemán discípulo de **J.H.Pestalozzi** y en la trayectoria de **J. J. Rousseau**; fundó el primer **Jardín Infantil (1837)** donde el principal instrumento pedagógico fue el Juego.

En la misma Alemania: Wilhelm Dilthey (1833–1911) escribió un texto sobre **LA VIVENCIA**(Erlebnis: 1908)“expresión referida a cuando interactuamos con personas diferentes.” En frente, es decir en USA: John Dewey (1859–1952) se pregunta “Porque y Para qué la Escuela” y responde: **“La Escuela es el factor democrático por excelencia”** y desarrolla un método experimental en la Universidad de Chicago. **“La educación es un proceso de reconstrucción y/o de re-cognición permanente de la experiencia.”**(1916).

La experiencia:“Es la base de la comprensión cognitiva” sin embargo Uruguay cerró las **Escuelas Experimentales** como lo fue la de Malvin y la de Camino Maldonado. También se olvidó de **Josualdo Sosa** “La expresión creadora del niño” (1950) y también se ignoró a **Julio Castro** “El banco fijo y la mesa colectiva” (1942): **Buscando una metodología en la cual “quien aprende puede expresarse y viceversa”**. En toda Latinoamérica hay situaciones de “copia” que pueden alejarnos de la expresión creativa.

Así llegamos a diversas formas de escolarización donde la base del aprendizaje es la experiencia, es el ensayo con objetos concretos, es muy diferente del permanente hablar de algo. Así en nuestra formulación metodológica hay una **Iniciación Lúdo Creativa**: es decir con mucho movimiento, que origina conocimiento,(“L’Evolution creatrice”: Henry Bergson 1907) y un gran placer por la actividad lúdica:(“Homo-ludens”:J. Huizinga 1951), seguida de un espacio creativo que implica un aprender con múltiples objetos re-significando conocimientos, (“Artexpresion y Creatividad”: Dinello 1997). Así, aprender se transforma en una permanente experiencia con significativo dialogo entre todos. **Prof. Dr. Raimundo Dinello (FLALU) Forum Permanente Ludo - Creativo**