

PEDAGOGÍA DE LA EXPRESIÓN:

INTERPRETACIÓN SIMBÓLICA DE LA GRAFICACIÓN DE LA SECUENCIA METODOLÓGICA

Hemos visto en múltiples oportunidades, el gráfico de la Secuencia Metodológica de la Pedagogía de la Expresión, que aparece en todos los libros del Prof. Dr. Raimundo Dinello y en diferentes artículos. Hemos intentado comprender los diferentes módulos¹ de la metodología y su interdependencia; hemos intentado conocer cuál es la fundamentación y la profundidad de cada uno de dichos módulos. Pero, ¿nos hemos preguntado el porqué de las formas y los colores que intervienen en la graficación de la secuencia? ¿Será un “capricho” del Prof. Dinello? ¿Será que “queda bonito” y le brinda cierta posibilidad estética, haciendo más llamativo el libro? : **O ¿será que cada figura y cada color, tienen una significación simbólica que intenta dar mayor sentido y profundidad a la conceptualización intrínseca a cada fase de la Metodología, mostrándonos el valor propio de cada una, a la vez que la interrelación de todas ellas?**

Convencida que ésta última interrogante es la que tiene sentido, es que he intentado realizar una interpretación simbólica de esta interrelación **color – forma, asociándolas a la conceptualización metodológica.**



1º Iniciación Lúdica:

El primer módulo de la Secuencia Metodológica está representado por **un círculo amarillo**. El círculo es la forma más acabada, más perfecta, no tiene principio ni fin. En la cosmogonía de Platón, representa el universo. Simboliza también el origen, el principio, el movimiento continuo. El movimiento circular es perfecto, no tiene principio ni fin, por lo que simboliza también el tiempo. El color amarillo, entre otras cosas, simboliza la luz reflejada sobre la tierra.

El impulso lúdico está asociado al impulso de vida. Existe en todos los mamíferos, como manera de experimentar el “sentirse vivo”, de celebrar la

¹ Es propio aclarar que por tratarse de un análisis figurativo, es decir del simbolismo de cada figura geométrica y su color, al referirnos a cada una de las partes de la imagen, la denominaremos Módulo. Si el análisis se realizase desde el punto de vista pedagógico, entonces la denominación sería Método. La configuración de cinco Métodos construye la Metodología Ludocreativa.

existencia, de integrarse e interactuar intentando aprehender el entorno natural y social. El juego es la manifestación social del impulso lúdico. Es movimiento permanente: corporal, mental y afectivo, es un continuum en la vida de cada sujeto. De aquí, el valor de las actividades lúdicas en el inicio de la secuencia metodológica, como el origen de un continuo movimiento teñido de la alegría de estar y sentirse vivo que irá enlazando y reflejando su luz, iluminando el camino a seguir.

Movimiento, Alegría e Integración, son palabras que sintetizan éste módulo.

2ª Expresión Creativa:

Este segundo módulo, está representado por un **cuadrado de color verde**, que está inserto por su vértice superior en el círculo.

El cuadrado representa la tierra y está siguiendo al círculo que representa el cielo, el universo; es más, ésta intersección entre cielo y tierra, entre lo celestial y lo terrenal, entre lo material y lo espiritual, me hace recordar al juego de la Rayuela, donde podemos pasar saltando de la tierra al cielo y volver del cielo a la tierra, simulando el pasaje por la vida.

El verde, simboliza la naturaleza y también la existencia. Existencia que confirma la estrecha relación entre la humanidad y la naturaleza, implicando la necesidad imperiosa del respeto a la naturaleza para asegurar la existencia de las especies.

La expresión es la forma en que el Ser manifiesta su existencia. Es el proceso por el cual cada Sujeto se proyecta desde su interior hacia el exterior, donde en la interacción con los objetos y otros sujetos, al transformar los objetos se transforma a sí mismo. Es la confirmación de su libertad y de su potencial transformador. En los simbolismos presentes en la obra creada los sujetos proyectan su visión del mundo, sus sentimientos, deseos, dudas, frustraciones y aspiraciones...

La intersección entre el círculo y el cuadrado simboliza el movimiento indiscutible, la estrecha relación entre lúdica y expresión creativa.

Innovación, expresión y creatividad, serían as palabras que sintetizan éste módulo. A su vez, el cuadrado tiene una intersección con la figura siguiente, el triángulo equilátero de color rojo, que simboliza el conflicto.

3º) El Conflicto Pedagógico

El **Conflicto Pedagógico** está representado por un **triángulo equilátero de color rojo**.

El triángulo con la punta hacia arriba muestra la necesidad humana para ascender, de mirar hacia arriba, por la cual deriva hacia un simbolismo solar y vital. Esta línea propicia la comunicación entre el mundo material (la tierra) y el mundo espiritual, los aspectos en los que se manifiesta el ser.

Según Pitágoras, el triángulo tiene 3 lados, y cada uno de ellos representa uno de los aspectos del ser humano: su inteligencia, sus sentimientos y su voluntad física. Todos somos triángulos, pero la prevalencia de uno de los aspectos citados, hace que no todos estemos equilibrados, Por tanto, la evolución del ser humano, sería llegar a ser triángulo equilátero, es decir el perfecto equilibrio.

Por otro lado, el triángulo simboliza un “llamado de atención”, un “detenerse para después avanzar”. El color rojo, simboliza entre otras cosas, la lucha de la naturaleza para alcanzar la vida, la luz. Es el color más vigoroso. Es impulsivo y simboliza el fuego, la pasión, la fuerza y la revolución.

El Conflicto Pedagógico es una instancia crucial en la Secuencia Metodológica, puede ser un conflicto ético, estético o cognitivo. Aquí se enciende una luz especial. Es el momento de la toma de decisiones vitales. Es donde el Sujeto decide si ascender hacia un estado de mayor conocimiento o permanecer en el lugar donde está. Nos plantea un movimiento de evolución; y en palabras de Pitágoras, nos induce hacia el logro del “equilibrio perfecto”.

No hemos hablado del lugar del docente, que está presente en toda la secuencia, pero es en la detección del /los Conflictos Pedagógicos donde toma verdadera relevancia. Él es quién, a partir del simbolismo presente en la /las obras creada en la Expresión Creativa, es capaz de interpretarlos, interpelando a los sujetos a partir de preguntas que lo inviten al pensamiento deductivo, interprete la motivación interna de los Sujetos, incentivando el deseo de aprender más.

Motivación interna- toma de decisiones- deseo de aprender, podrían ser las palabras que signifiquen éste módulo. Este triángulo equilátero, en busca de evolucionar hacia un mejor equilibrio, inserta uno de sus vértices en una gráfica que muestra varios planos de pentágonos superpuestos.

4ª) Información, Experimentación

Este módulo de la Secuencia Metodológica, está simbolizado por **tres pentágonos “estilizados” y superpuestos de color “violeta”**.

El pentágono, simboliza en las formas sagradas, la búsqueda de la unión del cielo con la tierra. Nuevamente aparece el deseo de trascendencia, de superación. Es una nueva búsqueda. El color violeta se asocia a la energía, a la flor: violeta. Si está presente la flor, podremos deducir que luego vendrá el fruto. Es la energía que nos hará evolucionar hacia un nuevo estado, emocional, cognitivo, corporal. Un nuevo conocimiento está por nacer. Es necesario introducirnos en el método cartesiano: dudar, investigar, experimentar, leer, comparar, comprobar. Acá nuevamente el docente tiene un rol fundamental. Es quién guiará y acompañará; brindará información, manteniendo viva la luz que habiéndose encendido en 1er módulo va iluminando el camino hacia nuevos conocimientos.

Método científico: - información - experimentación - nuevos aprendizajes, podrían ser las palabras que sintetizan éste módulo. Al trío de pentágonos, se le superpone un rectángulo vertical, simulando un papiro, en color azul.

5.) Conceptos

Este quinto y último módulo de la Secuencia Metodológica, **representado por un rectángulo vertical**, simboliza el renacimiento, la regeneración del mundo. También las ideas de tranquilidad, afecto e inteligencia.

El tono azul celeste, significa paz, relajación, libertad y plenitud, ideal para controlar o bajarle la intensidad a las emociones. La llegada de un nuevo conocimiento otorga al sujeto una sensación de armonía y plenitud.

El papiro: constituía un símbolo natural de la propia vida. Simbolizaba la alegría, la juventud y la renovación anual. El rollo de papiro posee connotaciones reales y significa también el libro de los conocimientos. Enrollar y desenrollar los papiros simbolizaba dos aspectos del mundo del conocimiento: el destinado a todo el mundo y el que se reservaba para un círculo interno de iniciados espirituales.

Esta simbología del final de la Secuencia Metodológica, nos muestra la alegría de un nuevo aprendizaje. La adquisición de nuevos conceptos, o la resignificación de otros. Es el instante sublime de la concreción del esfuerzo y el inicio de un nuevo proceso que nos volverá a llevar a reiniciar el camino de aprender más. **Es notable resaltar que la secuencia comienza y termina con la ALEGRÍA. Lo cual modifica notablemente la imagen actual que aprender es un trabajo duro y que la alegría es solo para el recreo.**

Prof. Maria Cecilia Desimone
Documento FLALU