

CORONAVIRUS

UN TIEMPO INÉDITO EN NUESTRAS VIDAS

“LA VIDA ES UNA ACCIÓN SIEMPRE CRECIENTE”

HENRI BERGSON

Estamos en tiempos donde la vida misma tiene numerosas dimensiones, un tiempo donde el espacio mismo se ha convertido en lo más íntimo de cada uno dejándonos en un ir y venir de pensamientos. Existen numerosos artículos de personalidades que son dignas de inspiración, como Morín, Chomsky y otros que se han pronunciado en estos tiempos de coronavirus. Yo simplemente represento a una de las tantas personas que trabajan incansablemente en la educación y la salud mental, con la finalidad de contribuir a un mejoramiento en el bienestar de las personas a través de una modalidad educativa que asume la condición humana de que nacemos para aprender en la continuidad de nuestras vidas.

Quisiera salir de esa imagen de ideas que van y vienen como el mar y transitar con esta experiencia de vida de “una acción creciente” como dice Bergson y que nos permita plasmar algunas reflexiones compartidas en los diálogos del equipo de FLALU (Federación Latinoamericana de Ludocreatividad)

¿Nos preguntamos cómo experimenta cada niño/ niña o joven la situación de vida actual? Quizás ellos tengan mayores recursos en su naturaleza de lo que nosotros imaginamos para superar lo que estamos viviendo. De todas formas, los educadores tenemos el compromiso y la responsabilidad de respetar esa naturaleza de la condición humana. Estamos convocados a realizar una intervención eficaz que nos permita buscar los mecanismos de seguridad y de continuidad en la educación en cada uno de estos niños o jóvenes. Nosotros adultos estamos haciendo un sobreesfuerzo por encontrar los medios que aseguren dicha continuidad, a pesar de no saber cuáles serán los resultados hasta su regreso a aulas.

Tenemos la convicción de que solamente podemos tender **redes Ludocreativas** siendo conscientes de las carencias que vivimos en la actual pandemia. Son ellas las que, en el mejor de los casos, nos invitan a enfrentar el dolor de la supresión de la interacción presencial y nos colocan en otra dimensión de la cual no tenemos registro, estamos transitando y descubriendo sus múltiples dimensiones.

¿Cómo generar encuentros de aprendizajes interactivos vivenciales de los Sujetos con los objetos y otros Sujetos? Encontramos todo tipo de dificultades que van desde lo que decide el estado y cada institución educativa que dice cómo se debería abordar la continuidad escolar, pasando por un abanico de estados emocionales y dificultades sociales de lo cual no tenemos

precedente. Pero aún con todos estos matices nos encontramos con los niños/niñas y jóvenes que, con su sabia naturaleza, nos recuerdan cuáles son sus necesidades para continuar evolucionando.

Ellos necesitan experimentar la seguridad para el desarrollo de su crecimiento; los educadores debemos brindar experiencias de aprendizaje a través de instrumentos pedagógicos que favorezcan su confianza y confirmen la esperanza de que juntos atravesaremos esta nueva situación de vida. Momentos críticos como los que estamos viviendo necesitan ser superados por una visión que considere las necesidades de la sociedad, las nuevas finalidades de la educación y la formación permanente de las personas.

Por ello elegimos continuar con los procesos educativos a través de los medios que están a nuestro alcance con esta **modalidad educativa Ludocreativa**.

Necesitamos restablecer el proceso de resolución de los diversos conflictos que estamos viviendo para lograr un nuevo estado de comprensión saludable a través de la **Pedagogía de la Expresión**, que se centra en la expresión del sujeto que aprende creativamente.

Con esta propuesta pedagógica buscamos la armonización de las personas en la evolución de lo que ella aprende. Cuando el sujeto es protagonista de su aprendizaje se le brinda valor a la persona y se posibilita el descubrir su significación en el proceso del aprendizaje. Favoreciendo las posibilidades de resignificación de la realidad que son tan necesarias para el desarrollo humano. Esta libertad que tiene la inteligencia del ser humano de resignificar y de integrar algo nuevo es totalmente opuesta a la reproducción que propone la didáctica. Esta se manifiesta en estos momentos con toda su fuerza sin lograr resolver los aspectos más importantes de la situación actual como, por ejemplo: encontrar el placer de aprender o de generar las posibilidades de aprender a aprender creativamente con el fin de brindar una educación para todos, que nos ofrezca las posibilidades de desarrollo de la inteligencia en su globalidad.

La didáctica no ha logrado dentro de sus finalidades educativas brindar las garantías de conocimientos pertinentes a la vida actual, coloca la obediencia por encima de la comprensión del fenómeno relacional sin tener conciencia de que el problema de uno se ha transformado en la problemática de muchos. El aceleramiento que manifiesta la didáctica en estos tiempos no ayuda a promover una inteligencia creativa en la resolución de los problemas, evidenciando un aumento devastador en los niveles de angustia y de estrés en los niños, las familias y los docentes.

Necesitamos de un modelo educativo lógico participativo que responda a las realidades posmodernas. Que se aleje de los modelos cognitivistas que refuerzan los modelos de transmisión del conocimiento que ofrecen una clara resistencia a los procesos de aprendizajes deductivos que abren las perspectivas de integración de una sociedad, que necesita renovar permanentemente sus aprendizajes de conocimientos y de convivencias para la construcción de un nuevo proyecto de vida.

Existe la Pedagogía de la Expresión y su correspondiente secuencia metodológica que nos asegura el proceso de aprendizaje tan necesario para el desarrollo del ser humano. Esta se inicia en las actividades **lúdicas** brindando la alegría, la imaginación y la integración social. Continúa con actividades **creativas** que plantean un desafío a resolver en la interacción con los objetos y los sujetos donde se plantea la definición de un **conflicto pedagógico** que abre los caminos de la información y de la experimentación en un proceso deductivo que nos llevará a la necesaria **sistematización** de los **nuevos conceptos aprendidos**.

Con esta propuesta pedagógica buscamos la armonización de las personas ya que está centrada en la evolución de lo que ella aprende, siendo el sujeto protagonista de sus procesos de aprendizajes. Por ello elegimos continuar con esta modalidad educativa a pesar de la dura realidad sanitaria que vivimos por que mantiene coherencia de finalidades, entre la Pedagogía de la Expresión y la Declaración de los Derecho Humanos cuando se plantea la educación como proceso de desarrollo de la persona.

No es posible elaborar lo traumático en soledad por ello **necesitamos interactuar**, las propuestas pedagógicas que orientan las prácticas educativas no deben olvidar buscar la interacción, porque de no hacerlo estarán anulando una condición humana que favorece la seguridad de los niños y de los jóvenes en sus procesos de aprendizajes.

Es **en la interacción** donde los **sujetos descubren el placer de aprender** a partir de su propio proceso de desarrollo y donde se encontrarán las posibilidades de **superar el estrés** de lo que estamos viviendo. Activando un proceso de resiliencia de forma sencilla por que no se perderá la capacidad de empezar un desarrollo después de una situación que para muchos es y será traumática. Lo que es seguro es que todos tendremos la necesidad de comprender lo vivido y otros encontraremos mayor motivación para fundamentar el por qué muchos educadores elegimos aplicar la Pedagogía de la Expresión y continuar con una educación Ludocreativa que parte de los valores significativos del contexto de vida y se organiza a través de una metodología para que todos aprendan.

En este tiempo en donde pocas son las posibilidades de elección, en donde la interacción presencial quedó detenida en otro tiempo y espacio, entendemos que debemos descubrir cómo generarla, aunque no sea como lo hacemos habitualmente Serán otros los medios utilizados que estarán adaptados a la realidad actual y en donde buscaremos las mejores formas de alcance dentro del marco de la emergencia educativa.

Pero hay algo que es seguro y es que no debemos perder la posibilidad de **la interacción** en el aprendizaje ya que ello brinda las condiciones de asegurar y recuperar los necesarios aprendizajes con los cuales crecemos y evolucionamos en nuestras capacidades humanas, **mejorando la convivencia social** que nos permite proyectar una cultura con ritmos de mayor humanización. Donde recobremos la confianza de **aprender a aprender** y comprendamos con mayor claridad que la vida es apasionante y que también puede tornarse muy difícil, ejemplo de ello es la actual pandemia.

La Pedagogía de la Expresión juega un papel muy importante porque considera la naturaleza humana y prioriza dentro de su metodología la **dignidad humana** partiendo de una condición que está en la naturaleza misma de los sujetos y es que somos seres lúdicos. Es a partir de ese **impulso lúdico** que se origina en cada ser y da origen a la cultura, lo que posibilita el desarrollo del aprendizaje en la especie humana. La iniciación lúdica es un instrumento pedagógico que nos brinda una fuerza poderosa y positiva a lo largo de la vida colocándonos en movimiento físico e imaginario desarrollando nuestra **capacidad de aprender**.

Las experiencias del arte expresión que propone la Pedagogía de la Expresión dentro de su metodología Ludocreativa, juegan un papel crucial en la evolución del sujeto; son las áreas de expresión creativas las que invitan a la creatividad y posibilitan en su hacer, sentir y pensar: ser coautor del desarrollo del aprendizaje.

La posibilidad de las expresiones creativas repercute en la motivación y en la transformación interna del sujeto. Son las experiencias de expresiones creativas que brindan la posibilidad de preguntarte *¿Quién soy?* y *¿Qué soy capaz de hacer?* Aún en estos momentos de vida.

La consigna que planteamos hoy por los medios tecnológicos, es la propuesta de un desarrollo en los procesos de aprendizaje. La misma propone una posibilidad de realización y una dificultad que trae consigo un nuevo desafío creativo que posibilitará transitar el aprendizaje de esas dos grandes preguntas existenciales (*¿Quién soy? ¿Y que soy capaz de hacer?*) que nos invita a resolver un proceso que atraviesa la emoción y el intelecto. El desafío creativo debe ser claro, debe implicar una atención y adecuación a la situación actual. Sabemos que la necesaria interacción con algunos objetos podemos llevarla a cabo en las experiencias que hemos realizado hasta el momento, pero **¿qué sucede con la interacción con otros sujetos en las actuales condiciones de vida donde está limitada por el contacto social?**

Tener una mayor comprensión de estos aspectos será nuestro desafío en nuestros actuales esfuerzos. Buscaremos todas las alternativas de aprendizajes donde el hacer Ludocreativo vaya en la dirección de lo que debemos transformar juntos en estos tiempos de pandemia.

Nos encontramos con un conflicto sanitario donde existe la alternativa de un proceso de **aprendizaje Ludocreativo** que nos permite resolver aspectos importantes del desarrollo humano. Podemos optar por la construcción de un aprendizaje creativo que nos permita verificar cómo evolucionan alumnos, docentes y familias en el **valor de la vida**.

Mg. Beatriz Gago

Psicóloga

Bibliografía: Dinello, R. “Artexpresión y Creatividad” Edit. Nuevos Horizontes. Montevideo. 2005. Dinello, R. “Tratado de Educación”. Edit. Grupo Magro. Montevideo. 2007. Dinello. “Lúdica y Sociología de la Educación”. Nuevos Horizontes. Canelones. 2017. Dinello. “Pedagogía de la Expresión”. Nuevos Horizontes. Canelones. Uruguay. 2017.

FLALU ARGENTINA - www.flaluargentina.com