

## **VIVENCIA; EMOCION; COMPRESION : del sujeto**

**Experiencia; interacción; mediación... en el Campo Pedagógico.**

Desde Jan Amos Komensky (Comenio: Moravia 1592 -Amsterdam 1670)) sabemos que hay tres cualidades del alma humana...es decir del intelecto para operar: la inteligencia para conocer, la memoria para ir organizando, la voluntad que decide del emprendimiento.

**La inteligencia, que observa y distingue el universo que nos rodea. La memoria, que acumula para el futuro todo lo asimilado por el intelecto. La voluntad que elige entre lo útil y lo inútil.**

Se trata de tres facultades inseparables e igualmente fundamentales que no pueden existir una sin las otras. Comenio ha propuesto ensayar estas tres cualidades para asegurar una evolución humana. Hubo muchos otros ensayos y varias fueron las nominaciones que ha tenido su presentación, aunque siempre ocupando los mismos espacios de funcionamiento. Especialmente, si observamos la diversidad de Escuelas, parecería que se distinguen por una diferencia metodológica; dando a entender que ello es de suma importancia.

Hemos experimentado en diferentes situaciones, asumiendo aulas directamente o asumiendo la formación de docentes tanto en Latinoamérica como en Europa. De dicha experiencia hemos pasado a realizar las propuestas, y nos encontramos con una diversidad de **vocabulario que necesitamos especificar:** **Experimentar** es ensayar prácticamente algo, inclusive asumiendo los sentimientos que ello nos provoca, sobretodo considerando perspectivas de innovar y realizando una permanente articulación.

**La interacción** con los objetos es ensayar formatos que promueven ideas.

**La interacción** con personas es un intercambio mutuo de ideas y conceptos.

**Las vivencias** son emociones que nos mueven sentimientos y pensamientos.

Las vivencias de cierta manera son una amplificación de los sentimientos que nos permiten tener conciencia del valor que les atribuimos a los actos y/o de los sentimientos con los cuales acompañamos a los actos que transforman nuestra incumbencia en dicha realidad; recordemos fórmula: hacer-sentir-pensar.

Lo muy nuevo, aunque siempre existió, es que las vivencias pueden favorecer los aprendizajes, en cuanto que durante mucho tiempo se pensaba que el aprender era solo asunto de conocimiento y no de sentimientos. Por todo lo

cual, en la propuesta metodológica ludocreativa hay un primer movimiento que genera inicios del conocimiento, luego una fuerte interacción que abre o completa ensayos, conocimientos y sentimientos, apareciendo entonces el conflicto de hasta dónde queremos llegar, lo cual nos lleva a una re-significación de la creatividad, que nos ubica en una comprensión de los Campos de Ciencias que se desarrollarán según la Formación que estamos cursando.

La vivencia representa el momento que pasamos del hacer al sentir y desde allí a la determinación del conocer, pudiendo agregar o transformarse en el comprender una vez que tenemos la globalidad realizada. Por todo lo cual: el primer consejo es realizar la totalidad de la propuesta metodológica en una misma tarde o mañana, pudiendo dejar para profundizar en otro día solamente tópicos que necesitan de una consulta a libros o repasar una diversidad de mapas conceptuales que son indispensables conocer antes que responder completamente a la nueva dimensión de conocimientos que ha surgido.

También es importante remarcar que el aspecto creativo está en función de la conexión entre vivencia y proceso de organizar el conocimiento; hay una catexis en juego, por lo cual es conveniente, tal vez necesario, que sea el mismo docente que organiza el desafío creativo y la orientación para superar el conflicto a fin de llegar al raciocinio; por el cual se nos ofrece una visión conceptual científica.

Recordemos que todo ello es una permanente articulación pedagógica, tanto de saberes como de expectativas de esperados aprendizajes. Es un aprender a aprender creativamente.

Con un abrazo cordial Raimundo

