

# APREHENDER

Es difícil esperar que se pueda comprender totalmente nuestra propuesta metodológica lúdocreativa sin llamar la atención sobre la incidencia que puede tener la aplicación de la **Hermenéutica** ya planteada históricamente por **Wilhelm Dilthey** (Alemania: 1833 –1911).

Tanto en referencia a las vivencias familiares como a la experiencia en la escolaridad, existe una representación institucional que supone una integración social importante para cada niño o persona que pueda interpretar lo que ocurre durante encuentros en subgrupos de trabajo.

Dilthey presentó la Hermenéutica en cuanto método de Comprensión de lo que puede decir o expresar el Sujeto histórico. Tanto en referencia a lo Institucional educativo que envuelve a los maestros, niños y sus padres o también por el hecho de pertenecer a la sociedad global y/o de vivir en determinado barrio donde también, muchas veces, está situada la escuela.

**La escolaridad representa un universo simbólico** para todos aquellos que la frecuentan o que se sienten referenciados y por tanto existe un vínculo con todo aquello que allí sucede, muy especialmente si tiene directa relación al lenguaje de científicidad y con fuerte incidencia social.

En la Metodología lúdocreativa hay un momento crucial que implica una cierta meta-comprensión de lo realizado. Es decir que luego de concluida la expresión creativa corresponde traducir en lenguaje aquello que fue creado en subgrupos creativos y que representa una posibilidad de nuevos aprendizajes sistematizados. Es decir, cuando el esfuerzo creativo da lugar a una explicitación que busca una cierta científicidad, aunque denotando una pertenencia social compartida.

**Allí nos encontramos con una explicitación de la hermenéutica.**

**(documento 3 R. Dinello)**